**ПРОЕКТНЫЙ ЗАМЫСЕЛ.**

**1.Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение** «Средняя общеобразовательная №16» с УИОП. г. Лысьва

**2. Номинация:** «Образовательные практики достижения функциональной грамотности чтения, в т.ч. интерпретации, оценки текста».

**3. Тема проекта:** «Городские тексты».

**4. ФИО руководителя проекта**: Реутова Татьяна Вадимовна- зам. директора по УМР

**5. Контактные данные руководителя проекта**: 8-99-070993,sosh11@lysva.in

**6.Участники проекта:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Должность, место работы, ученая степень | Выполняемая в проекте функция |
| 1 | Реутова Т.В. | зам. директора по УМР | организатор |
| 2 | Радыгина Н.Н. | учитель русского языка и литературы | участник |
| 3 | Ходимчук Г.Д. | учитель русского языка и литературы | участник |
| 4 | Хардина Ирина Сергеевна | учитель английского языка | участник |
| 5 | Фахртдинова Динара Вахитовна | педагог- организатор | участник |
| 6 | Шавкунова Наталья Анатольевна | зам. директора по В.Р. | участник |
| 7 | Цветова Е.А. | учитель физкультуры | участник |
| 8 | Колодкина Татьяна Леонтьевна | сотрудник музея | участник |
| 9 | Михайлов Игорь Иванович | журналист | участник |
| **10** | Коробкова Альбина | сотрудник музея современного искусства |  |
| 11 | Таизова О.С. | Старший преподаватель кафедры ОТВШ ПГНИУ | Научный консультант |

**7. Имеющийся опыт инновационной деятельности.** Коллектив школы в течение нескольких лет работает в статусе апробационной площадки ФГОС ООО Пермского края по теме «Способы и механизмы формирования УУД в основной школе». В ходе апробационной деятельности большинство педагоги школы работали в проектных группах по разработке программ краткосрочных курсов под руководством Е.М. Пототни - старшего преподавателя ПГНИУ, которые были апробированы и реализуются в течение пяти последних лет.

Педагоги школы активно участвуют в инновационных процессах, принимают участие в реализации муниципальных и краевых проектах. В 2014- 2016 годах 18 педагогов школы участвовали в реализации муниципального проекта «МОСТ» (Мы осваиваем Стандарт). В этом учебном году 26 учителей. В 2013- 2014 учебном году 3 педагога школы принимали участие в принимают участие в муниципальном проекте «В поисках смысла». На краевом уровне участие в различных инновационных проектов началось в 2013 году с проекта «Двухуровневая модель мониторинга метапредметных и личностных результатов», в котором приняли участие 3 педагога. В 2014- 2015 году 3 педагога приняли участие в краевом проекте «Проектирование межрегиональных метапредметных олимпиад» в составе сетевого проектного педагогического сообщества. Два учителя являются краевыми экспертами в модуле «Смысловое чтение», один учитель работает экспертом в модуле «Аргументация». В 2015- 2016 учебном году педагоги школы принимали участие в краевых проектах «Коммуникативно - деятельностные пробы»- 3 человека, «Разработка средств оценивания и формирования логических познавательных УУД в 6-7 –х классов школы».- 4 человека, «Смысловое чтение»- 3 человека. В 2017- 2019 году приняли участие в краевом проекте «Смысловое чтение. Результатом участия в проектах различного уровня можем считать:

- стабильное количество участников и призеров, муниципальной и межмуниципальной метапредметной олимпиады. В 2016, в 2017, в 2018 году в открытой муниципальной олимпиаде в с. Березовка десять учащихся школы стали победителями и призерами Олимпиады.

Разработан мониторинг достижения отдельных метапредметных результатов:

«составление сложного плана» – 2014 год. Разработана и апробирована образовательная игра для учащихся 5-х классов «От цели к победе», 2016-2017 учебный год. 2018- 2019 разработаны практики по смысловому чтению. В 2019 – 2020 году разработана совместно с коллегами из МБОУ «СОШ №2» разработана практика «Лаконичность»

Разработана и апробирована инновационная образовательная практика достижения метапредметного результата «умение устанавливать причинно- следственные связи на основе анализа текста, рисунка и личного опыта», 2016-2017 учебный год .

В 2016-2017 году приняли участие в краевом конкурсе исследовательских проектов по реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и вошли в число победителей. Был разработан и реализован проект «Школа интерпретаторов», посвященный чтению различных языков текста. Реализация проекта способствовала развитию умений в области интерпретации текстов, как у учеников, так и у педагогов.

В 2018- 2019 году вновь приняли участие в краевом конкурсе исследовательских проектови стали призерами данного конкурса. Был разработан и реализован проект «Язык города», в ходе которого участники проекта учились читать и понимать город как текст. Реализация проекта значительно расширила представления участников о городском пространстве, как о тексте. Дети посмотрели на город по – другому, научились различать языки городского пространства и научились их немного интерпретировать.

Педагоги школы транслируют свой опыт на методических мероприятиях различного уровня. В 2013- 2014 году 2 педагога представили опыт на краевой конференции «Метапредметность в основной школе», в 2015- 2016 году на муниципальной НПК по подведению итогов работы проекта «МОСТ» представили свой опыт 5 педагогов, один педагог принял участие во Всероссийской НПК «Актуальные проблемы реализации ФГОС: нормативно- правовое обеспечение, инновационные техники, лучшие практики». В 2016- 2017 учебном году 7 педагогов приняли участие в традиционном муниципальном Фестивале педагогических идей, в 2017 -2018 году 5 педагогов представили свой опыт в области «Смыслового чтения» на муниципальном Фестивале инновационных практик, в 2018-2019 педагогами школы для коллег была проведена муниципальная «Школа метапредметности». В 2018 и 2019 году 6 учащихся школы и 3 педагога стали участниками краевого конкурса «Non- fiction» pro- СЕБЯ». В этом учебном году педагоги школы принимают активное участие в реализации муниципального проекта «В поисках смысла» (Смысловое чтение). Педагоги школы приняли участие в муниципальной ярмарке «Симфония текста» 3 педагога являлись руководителями муниципальных педагогических мастерских по проблемам формирования отдельных умений в области смыслового чтения. 10 педагогов представили свой опыт в области интерпретации текста на муниципальной образовательно- презентационной площадке «Точки роста на лысьвенской карте образования».

Таким образом, считаем, что у педагогического коллектива школы есть определенный опыт в инновационной деятельности и возможности реализовывать новые инновационные проекты и практики, в т.ч. в направлении «смысловое чтение».

**8. Проблема, на решение которой направлен проект.** Работа в модуле «Смысловое чтение», разработка и апробация отдельных практик показала, что учащиеся основной школы проявляют интерес не только к интерпретации, но и к созданию новых собственных текстов. Однако, опыта создания собственных текстов у них явно недостаточно. При этом сложный мир самых разнообразных текстов способен пробудить интеллектуальную и познавательную активность каждого участника образовательного процесса.

Говоря о смысловом чтении важно понимать, что интерпретация текста как важнейшее «умение второго уровня», может помочь детям не только в поисках смыслов, контекстов, нахождения авторской позиции и прочее, на основе интерпретации учащиеся могут сами создавать разные виды текстов. Актуальность данной темы, на наш взгляд, бесспорна, поскольку фиксировать свои мысли по - поводу «первичного текста», формулировать их в виде суждений, оформлять эти мысли в собственный текст детям очень трудно.

Очевидно, что с данными умениями следует специально работать в образовательном процессе, используя самые различные формы. Сегодня в школе существуют специальные метапредметные курсы, направленные на формирование отдельных умений из области работы с текстом. Практически все они направлены на умение интерпретировать самые различные тексты, но при этом создавать свой авторский продукт пробуют единицы. Становится непонятно, в чем главная причина затруднений. В неумении интерпретировать текст, или в неумении представить эту интерпретацию. Таким образом, возникает необходимость в создании специальных практик, которые могли развивать такие умения как создание суждений, создание спичей и других жанров.

Важно не просто расширить представления учащихся о самом понятии «текст», но и научиться генерировать собственные тексты на определенную тему. В рамках проекта считаем возможным апробировать практики, направленные на формирование умений видеть, фиксировать, интерпретировать и создавать новые тексты у учащихся 6-8- х классов, поскольку эти умения у них сформированы недостаточно.

Таким образом, проблема, на решение которой направлен проект, это **низкий уровень сфомированности умения интерпретации и создания новых текстов, не позволяющий детям в полной мере выразить себя через текст**

**9. Подробный проблемный анализ ситуации, включающий описание основных подходов по решению данной проблемы, существующих в науке и практике.**

Умение интерпретировать текст связано с возможностью видеть в тексте различного рода контекстную информацию, т.е. такую информацию текста, которая может стать основанием для прочтения и осмысления. Учитывать контекстную информацию, умение увидеть и прочитать детали, понимать скрытые смыслы текста мы учимся на протяжении всей жизни. Однако часто мы делаем это спонтанно, не анализируя и уж тем более, не фиксируя уровень собственных умений интерпретации. Особенно сложным оказывается и для взрослых, и для учащихся оформить свое понимание в новый текст. Научить ребят этому очень важно.

Однако современный текст – это далеко не всегда вербальный печатный текст. Нас окружает огромное количество невербальных текстов, которые имеют не меньшее, а иногда и большее значение для понимания сущности отдельных объектов, явлений, пространства и пр.

В этом плане особый интерес для творчества подростков может иметь город. Городская среда является сложным, но очень интересным текстом, исследуя который можно создать огромное количество самых разнообразных собственных «вторичных» текстов. Город- как феномен культуры представляет собой огромные пласты, наслоения сообщений или, по выражению Ю.М. Лотмана, «котел текстов». Поэтому в городе мы находим не только разные тексты, но и имеем возможность, используя разные языки, и разные коды, создать новый текст. В современной науке интерес к городскому тексту весьма значителен. Классический подход Лотмана, в котором город предстает как обширнейший синтез текстов, кодов связей сегодня дополнен множеством работ современных философов и филологов, которые представляют город как культурологический феномен. Растет интерес к провинциальным городам, в том числе и к Перми.

В. Абашев в своем исследовании «Пермь как текст» показывает нам, как первичный городской текст порождает множество замечательных литературных, культурных и прочих текстов «текст о тексте… ». Его подход доказывает, что город как культурологический феномен всегда будет основой для генерации текстов, поэтому считаем возможным и необходимым предложить детям деятельность в пространстве, которое для них является с одной стороны опривыченным, а с другой стороны, с точки зрения культурного подхода совершенно непознанным.

Конечно, на уроках русского языка и литературы детей учат писать тексты разных типов: сочинения - рассуждения, сочинения - повествования, сочинения- описания, однако в рамках урока ученики всегда оказываются ограниченными в выборе и формы написания текста, и в его содержании. Кроме того, следует понимать, что в образовательном процессе, как правило, рассматриваются, в основном, сплошные тексты и возможности выйти за рамки у детей явно ограничены. Хотя очевидно, что современные дети гораздо легче и с большим интересом воспринимают несплошные тексты, которые дают больше возможности для самовыражения, творчества и т. д.

Таким образом, объектом педагогической деятельности становится развитие умения у учащихся создавать сплошные и несплошные тексты на основе интерпретации каких- либо первичных текстов. В этом смысле основой для работы над текстом может стать городская среда, поскольку в ней сосредоточено огромное количество, и текстов, и смыслов.

Читать город как текст и создавать при этом собственные тексты, конечно очень сложно, но на наш взгляд, это умение можно развивать уже в основной школе, поскольку у подростков есть интерес к любой практической деятельности, к исследованию, к творчеству. Включая в образовательную деятельность практики работы с современными текстами, обучая ребят чтению и интерпретации невербальных непечатных языков мы преследуем задачу мотивации учеников к собственно процессу интерпретации прочитанного (последнее – в широком смысле слова - относится к разного рода текстам), т.к. это интересно самим ребятам.

Создавать тексты на основе интерпретации очень важно, ведь присвоение знания или умения происходит только в процессе фиксации собственного отношения к тому или иному объекту. В данном проекте мы пытаемся решить две задачи:

- необходимость обучения интерпретации на основе городского пространства

- обучение созданию собственных текстов на основе городского пространства.

В данном случае городская среда выступает средством не только интерпретации, но и средством для творчества и самовыражения подростков. Познавая город, подросток сталкивается с живыми и неживыми объектами, со смешением стилей и языков, и это, конечно, дает простор для творчества. Читая языки города, развивается и интеллект, и эмоции, и интуитивные составляющие каждого ребенка, а создание текстов, не оставляют равнодушными подростков, т.к. очень точно ложатся на подростковую психологию, подростковую ментальность. «Города подобны книгам – их нужно научиться читать. научившемуся они говорят правду даже тогда, когда другие пытаются солгать».

Введение практик по интерпретации и созданию текстов является инновацией, но все чаще встречается в практике и школ и ВУЗов страны. Многие пермские школы и ВУЗы разрабатывают практики, связанные с интерпретацией самых различных текстов, но практики по созданию собственных текстов пока встречаются нечасто. Опыт создания несплошных текстов, имеется в специальных ВУЗАх и колледжах, настоящие профессионалы этого направления деятельности трудятся в основном там. Учащиеся основной школы с подобной деятельностью практически не сталкиваются.

В последнее время в школах появились педагоги, владеющие интерпретацией, но специалисты, которые бы учили детей генерации текстов, «штучный товар», и в школе они, как правило, не работают. Возникает проблема поиска профессионалов, которые способны научить детей создавать самые разнообразные тексты, на основе интерпретации.

Если же включать этих профессионалов в образовательный процесс школы, то следует понять, как и каким образом будет выстраиваться взаимодействие с ними, каковы функции в этом полисубъектном образовательном процессе «языковых» профессионалов и педагогов, каким должно быть содержание этой работы.

Таким образом, проблема недостаточного владения обучающимися основной школы умениями интерпретировать и создавать текст, может быть конкретизирована как необходимость введения в образовательную деятельность основной школы эффективных практик формирования у учеников 6 -8 классов умений интерпретировать современные нетрадиционные тексты и создавать собственные тексты, путем объединения усилий педагогов и профессионалов в области интерпретации.

**10. Средствами решения проблемы** «создания текстов» считаем организацию

специального образовательного пространства в рамках школьного летнего лагеря, где учащиеся «методом погружения» знакомятся с разными видами текстов, учатся интерпретировать и создавать собственные тексты.

В метапредметном лагере учащиеся занимаются практической и творческой деятельностью, а именно осваивают следующие практики:

1.Образовательная практика ***«Репортер идет по городу »*** для учащихся 6-х – 8-х классов, направленная на формирование умения создавать зарисовки, миниатюры, на основе интерпретации городского пространства

2. Образовательная практика ***«Фотолаборатория …»*** направлена на формирование умения создавать несплошные тексты фотографии и фотоколлажи, на основе интерпретации городских текстов.

3. Образовательная практика ***«Инсталяции и перфоманс »,*** направлена на формирование умения создавать несплошной текст на основе мегаполиса

4.Образовательная практика ***«Сам себе режиссер»,*** направленная на формирование умения создавать видео - тексты

5. Образовательная практика ***«Мастерская блогера»,*** направлена на создание собственных продуктов, преобразующих городское пространство и развитее умения выражать свою позицию, аргументировать и истолковывать ее.

6. Образовательная практика ***«Сэлфи – сторис****»,* направленная на умение создавать текст о себе.

Кроме практик предполагаются различные образовательные события, в том числе

- редакционные встречи

- консультации блогеров

- поездка в Музей современного искусства

- поездка в г. Кунгур для проведения контрольного мероприятия. «Создаем разные тексты»

- малые городские фото- экспедиции.

- создание реального арт - объекта как одного из видов текста.

Конечно, участниками лагеря могут оказаться дети, владеющие «языками города» и те, кто с ними не знаком, поэтому деятельность должна быть организована так, чтобы знатоки могли выступить в роли наставников, консультантов и пр.

**Механизмы взаимодействия с партнерами**.

Занятия на образовательных практиках происходят в деятельностном режиме. Руководители образовательных практик отвечают за разработку сценариев занятий, организацию учащихся, рефлексию. Принимают участие в обсуждении различных моментов занятия.

Образовательная практике **«*Штрихи к портрету*»,** руководителем которой является Н.Н. Радыгина, учитель русского языка и литературы совместно с клубом «Серебряный единорог» работают над интерпретацией городского пространства и создают собственные шедевры фотоискусства.

Образовательная практика ***«Мастерская блогера***» предполагает создание работу на странице в социальной сети и представление там своих текстов о городе. Руководит мастерской Фахртдинова Динара Вахитовна, Консультантом мастерской становится М. В. Кобелева. В процессе работы над мастерской учащиеся учатся интерпретировать городское пространство, создавать фотоработы, суждения, и размещать их в социальных сетях.

В процессе работы практики ***«Репортер идет по городу»*** учащиеся под руководством ***Ходимчук Г.Д.*** ижурналистов газеты «Искра» создают авторские сплошные тексты на основе интерпретации городского пространства.

Специалисты Музея современного искусства г. Перми могут стать партнерами в работе над созданием несплошных текстов «Паблик - арт» и их интерпретацией.

Запуск работы на практиках происходит в мае 2020 года на общем сборе учащихся 6-х- 8-х классов. «Старт». Сначала идет краткий рассказ о проекте. Затем учащиеся делятся на группы по принципу добровольности, но при этом указывается, что каждому предлагается пройти от 4-х до 6-ти практик для достижения наилучшего результата. Каждый ребенок осваивает то количество практик, на которое способен, соответственно и умения у каждого ребенка формируются индивидуально.

В конце работы лагеря ученики проходят итоговую командную игру - квест «Сити- квест» с использованием технологии «QR». Задача детей составить задания для квеста, по принципу «команда на команду» и пройти все задания. Команды определяются методом жеребьевки.

**11. Ожидаемый образовательный результат(-ы) проекта с указанием основных качественных и количественных характеристик результата(-ов)**-

.- развитие умения интерпретировать городские тексты и создавать собственные авторские продукты. (Каждый участник лагеря должен создать не менее 2-х текстов)

- разработка модуля мониторинга метпредметных результатов и диагностика умения интерпретировать и создавать текст.

**12. Перечень ожидаемых продуктов:**

- программа метапредметного лагеря «Город- OK »

- программа проведения итоговой игры «Сити- квест»

- видеоролики созданные участниками лагеря

- фотографии, сделанные участниками лагеря

- сплошные тексты

- статья (статьи) по результатам реализации проекта с описанием реализации программы деятельности, направленной на формирования умения интерпретировать текст города, в т.ч. описание содержания и способов взаимодействия педагогов и профессионалов – социальных партнёров, систему диагностики умения интерпретировать текст.

- отчет по итогам реализации проекта, который включает в себя: мероприятия проекта, которые были реализованы, мероприятия, которые не удалось реализовать и причины, по которым они не реализованы, мероприятия, которые были скорректированы в ходе реализации проекта.

- описание ***образовательных*** результатов, достигнутых в ходе реализации проекта: статистика, анализ (по уровням и в динамике, т.д.)

- перечень продуктов реализации проекта (согласно техническому заданию).

- выводы, касающиеся реализации и проекта и участия в конкурсе, к которым пришла проектная команда в ходе реализации проекта.

**13. Поэтапный краткий план работ на весь срок выполнения проекта, включающий такие этапы, как разработка, апробация, обобщение опыта   
с указанием ожидаемых результатов и продуктов деятельности   
по каждому этапу (не более 2-х страниц). План должен включать мероприятия по представлению опыта и продуктов реализации проекта.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Основные действия | Ожидаемые результаты | Продукты | Сроки |
| Подготовительный | Разработка проекта |  | Проект | февраль2020 |
| Разработка программ практик |  | Программы практик | май 2020 |
| Консультации у специалистов по проведению практик |  |  | апрель- май 2020 |
| Реклама лагеря | Вовлечение не менее 40 учащихся в деятельность по реализации проекта |  | май 2020 |
|  | Организационные встречи с социальными партнерами | Достижение договоренностей о сотрудничестве |  | апрель 2020 |
| Основной | Апробация практик | Развитие умений интерпретировать разные виды текстов и создавать свои собственные | Тексты | июнь 2020 |
|  | Проведение мастерских, практик и пр. | Развитие умения видеть и фиксировать объекты, вызывающие интерес и объяснять свой выбор | Тексты | июнь 2020 |
|  | Поездка в Музей современного искусства | Расширение представлений об интерпретации и городского пространства и текстах, имеющихся в нем.  Создание нетрадиционных текстов мегаполиса |  | июнь 2020 |
|  | Создание реального арт- объекта (инсталяции) Перфоманс | Развитие умения интерпретировать и самовыражаться создавать тексты и размещать с учетом контекстов | Арт- объект на улицах города | июнь 2020 |
|  | Поездка в г. Кунгур. Проведение игры «Сэлфи - сторис» | Развитие умения увидеть несплошной текст (ландшафт, архитектура и пр.). Оценить уместность для своего сэлфи. |  | июнь 2020 |
|  | Защита итоговых работ «Город как текст» | Развитие умения создавать собственные тексты на основе текстов города | Тексты | июнь 2020 |
|  | Диагностика сформированности умений читать и создавать текст. | Прирост умений понимать и создавать тексты на основе городского пространства. | Аналитическая записка | июнь 2020 |
| Заключительный | Обобщение результатов работы в лагере |  | Аналитическая справка | июнь 2020 |
|  | Проведение совещания по представлению работы проекта |  | Презентация, видеосюжеты | сентябрь 2020 |
|  | Представление материалов на конкурс летних практик |  | Пакет материалов | сентябрь 2020 |
|  | Организация мастер- классов по проекту для педагогического сообщества города |  |  | в течение года |
|  | Публикация об итогах реализации проекта на сайте ОУ |  | Статья | октябрь 2020 |

**14. Краткая аннотация проекта (не более 1/2 стр.), включающая описание актуальности и новизны проектного замысла, возможные сферы практического применения результатов проекта.**

Проект «Городские тексты» направлен на формирование у учащихся умений связанных с интерпретацией городской среды, фиксации ее динамики, перемен и создания собственных текстов. Задача проекта – создать условия для самостоятельной творческой работы учащихся в области интерпретации текстов и и создания авторских. Проект актуален и интересен. Участники метапредметного лагеря получат возможность увидеть город во всем его разнообразии, понять , что он состоит из множества текстов и главное попробуют себя в роли авторов. Чтение и создание текстов, бесспорно, обогатит эмоциональный мир подростка, будет способствовать развитию когнитивной и познавательной сферы.

Новизна проекта, на наш взгляд, заключается в том, что с учащимися основной школы целенаправленно над этой проблемой работа практически не ведется. Проект «Городские тексты» — это удивительное сочетание интересного и сложного, веселого и серьезного. Работа будет проходить в зоне ближайшего развития как педагогов, так и учащихся и несомненно станет еще одним поводом к личностному развитию каждого участника проекта.